

IREK KURIATA

RHYTHMIC ACCIDENTS

4-25.02.2021

Galeria Duża Scena UAP
ul. Wodna 24, Poznań

PL

Rhythmic Accidents to seria plakatów, które zaprojektowałem jako wizualne interpretacje eksperymentalnej muzyki elektronicznej spod znaku techno. Rytm, kompozycja czy faktura to pojęcia wspólne, tak dla muzyki jak i sztuk wizualnych. Szczególnie projektowanie graficzne, w moim odczuciu, ma wiele wspólnego z procesem tworzenia utworów muzycznych, w których niezwykle ważne jest operowanie dynamiką, kontrastem czy napięciami wynikającymi pomiędzy zestawionymi elementami składowymi. Prezentowane plakaty abstrakcyjne powstały na bazie poszukiwań i interpretacji tych zbieżności. Kluczowym jednak celem podczas projektowania był proces wyłapywania i zastosowania tzw. szczęśliwych przypadków przy pomocy nowoczesnych narzędzi do grafiki 3D i ich możliwości proceduralnych. Podobnie interpretowana przeze mnie muzyka w swojej dużej części polega na projektowaniu dźwięków często wynikających z eksperymentu oraz odnajdywania zaskakujących rezultatów przy pomocy współczesnych technologii. W zamierzeniu ostateczna forma moich projektów bliższa jest jednak środkom wyrazu grafiki warsztatowej, adekwatnym wg mnie, do charakteru interpretowanych utworów muzycznych, które w dużej części tworzone są przy pomocy syntezatorów analogowych lub ich doskonałych cyfrowych emulacji.

Podczas wystawy będzie można zobaczyć 14 plakatów inspirowanych konkretnymi płytami.

EN

Rhythmic Accidents is a series of posters that I have designed as visual interpretations of experimental techno electronic music. Rhythm, composition and texture are common concepts in both music and the visual arts. In my opinion, graphic design in particular has a lot to do with the process of creating musical works, in which it is extremely important to operate with dynamics, contrasts and tensions arising between the juxtaposed components. The abstract posters displayed are based on the exploration and interpretation of these similarities. However, the key design goal was to catch and apply the so-called happy cases with the help of modern 3D graphics tools and their procedural possibilities. Likewise, music interpreted by me is largely based on designing sounds that often result from experiments and surprising results obtained with the help of modern technologies. The intended final form of my design works is closer to the means of expression used in graphic techniques, which, in my opinion, correspond to the nature of the interpreted musical pieces, which are largely created with the use of analogue synthesisers or their perfect digital emulations.

During the exhibition, you will be able to see 14 posters inspired by specific albums.



UNIwersYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANIU



100-lecie UAP



DUŻA
SCENA
UAP



FUNDACJA
NOWA
UAP

POZnań*